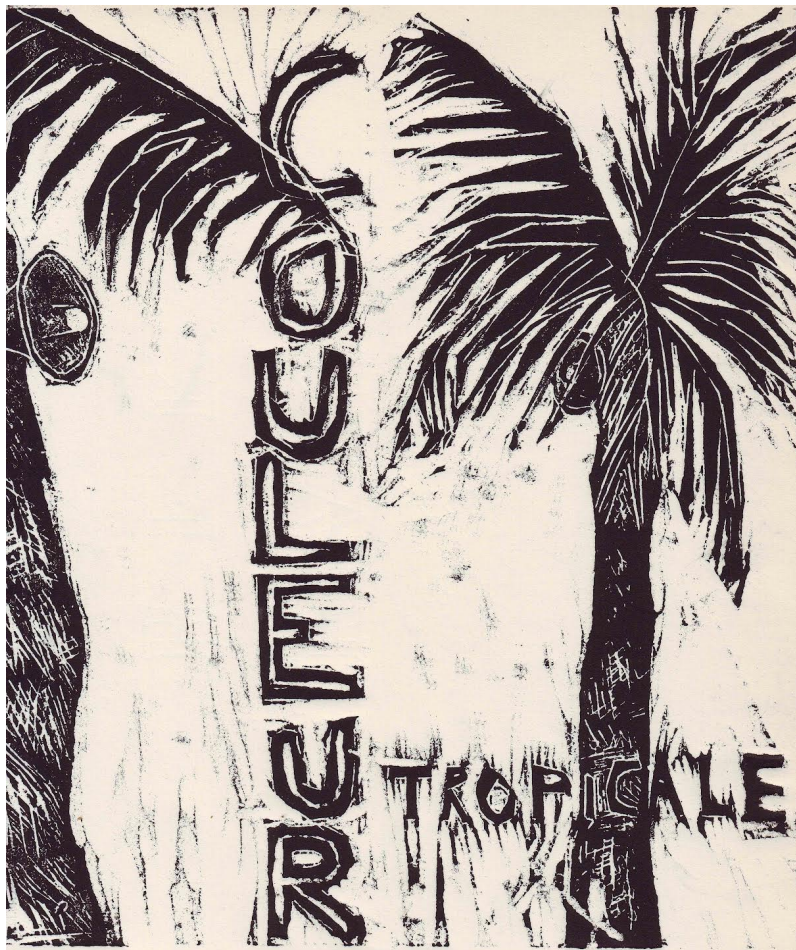


Travaux 2008-2020 : sélection.
Texte et Gravure



Laure Bréaud.
Qualification section 18, recherche-crédation
Portfolio 1/3



Couleur tropicale, série de gravures sur bois produite dans le cadre du DNSAP, 5 tirages de la série complète, format divers, 2011, Paris



Extrait du poème *Couleur tropicale*

I.

Papara. Des nuages forment une buée épaisse en haut de la montagne. Coulant du sommet vers la plaine, des haillons de vapeur traversent les arbres. Des plaques de verts se chevauchent. Ici et là, des piques, d'énormes rameaux d'arbres, et des feuilles en forme de perroquets. Chaque plaque verte est comme un marbre. //

Dans la plaine, à quelques centaines de mètres des premiers arbres perroquets, un vieux est assis sur une chaise plastique, face à la montagne. Il est la dernière maison. D'autres maisons, qu'on ne distingue pas si on est assis sur la chaise plastique, sont construites autour de la montagne. Entre chaque maison, des palmiers, des bougainvilliers, des animaux domestiques.

La montagne fait partie de la commune de Papara, mur de maturité. Le vieux s'appelle Pluto. « Je suis ton petit homme, montagne... On est bien peu de chose, et des scoubidoubidous ». La chaise est placée face à la montagne de la même façon que le fauteuil de mamie face à la télé. //

Le siège en plastique est posté là depuis des jours, le vieux y glisse depuis dix minutes, s'y étant d'abord tenu droit pendant autant de temps. En tout vingt minutes. Il est dans les cinq heures du matin. Sa peau visqueuse de l'arrière cuisse crisse en raclant le plastique, sa voix marmonne pareille à un criglisement. Devant, la montagne pâlit à mesure que le jour arrive, le ciel devient plus blanc que blanc.

J'ai hâte de manger le pamplemousse sucré. Le bacon frémit. //

[...]





La langue est un bon bâton



Quatre yeux se sont rencontrés, les mensonges sont terminés

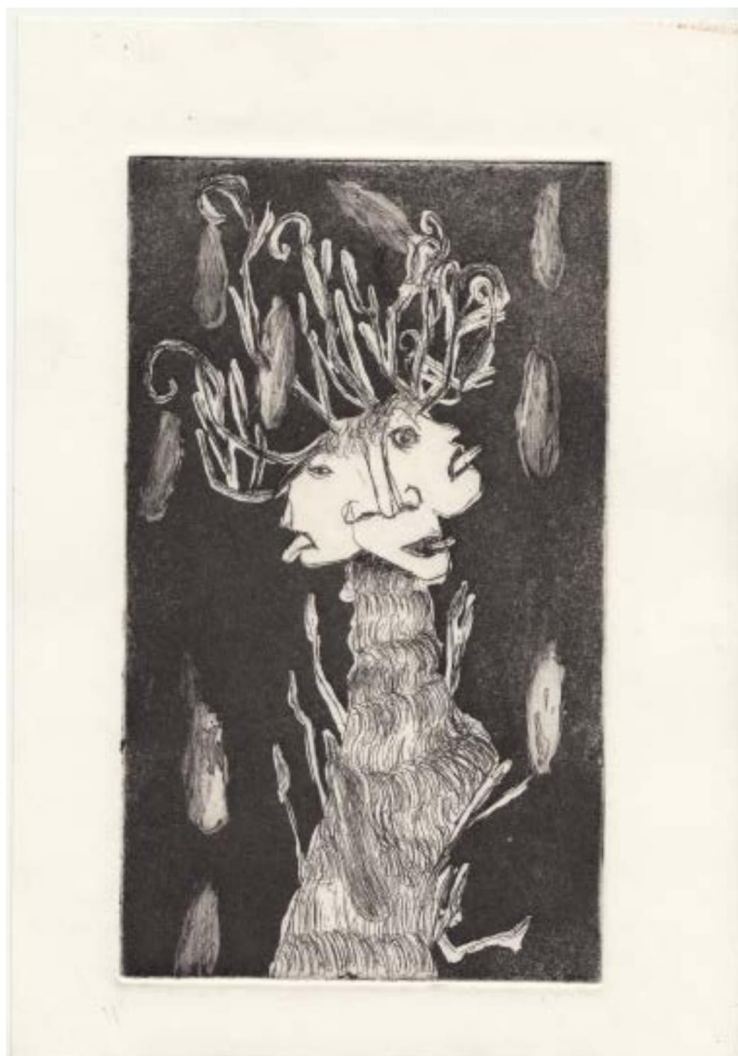
Proverbes créoles, après la Guadeloupe, série d'eaux-fortes, 3 tirages de la série complète, 20x12 cm, 2013, PARIS



De loin le tambour a bon son



Il faut mettre le feu aux cannes à sucre pour entendre le
criquet chanter



Il a plus de langues qu'une salade de concombres



Tu penses que j'ai une langue de poisson frit?

D'après un corpus de proverbes répertoriés dans *le Cahier de littérature orale* N.21 Aux sources des paroles de Guadeloupe », 1987

Extraits :

. Lag se job o baton
La langue est un bon bâton

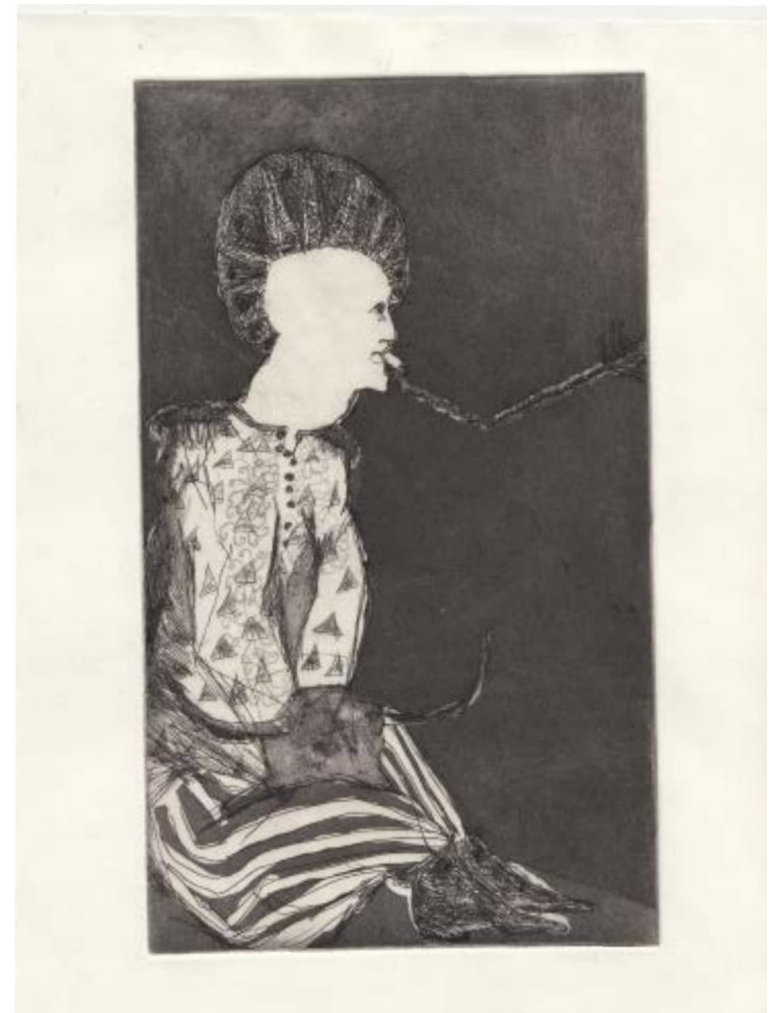
Kat zje kotRe mati fini
Quatre yeux se sont rencontrés, les mensonges sont terminés

Tabu lwe eni bo so
De loin, le tambour a bon son

Mate dife a kan pu tan lagaza kRiket
Mettre le feu dans les cannes à sucre pour entendre le criquet

U kapwan lag a mwe se lag a pwaso fwi?
Tu penses que j'ai une langue de poisson frit ?

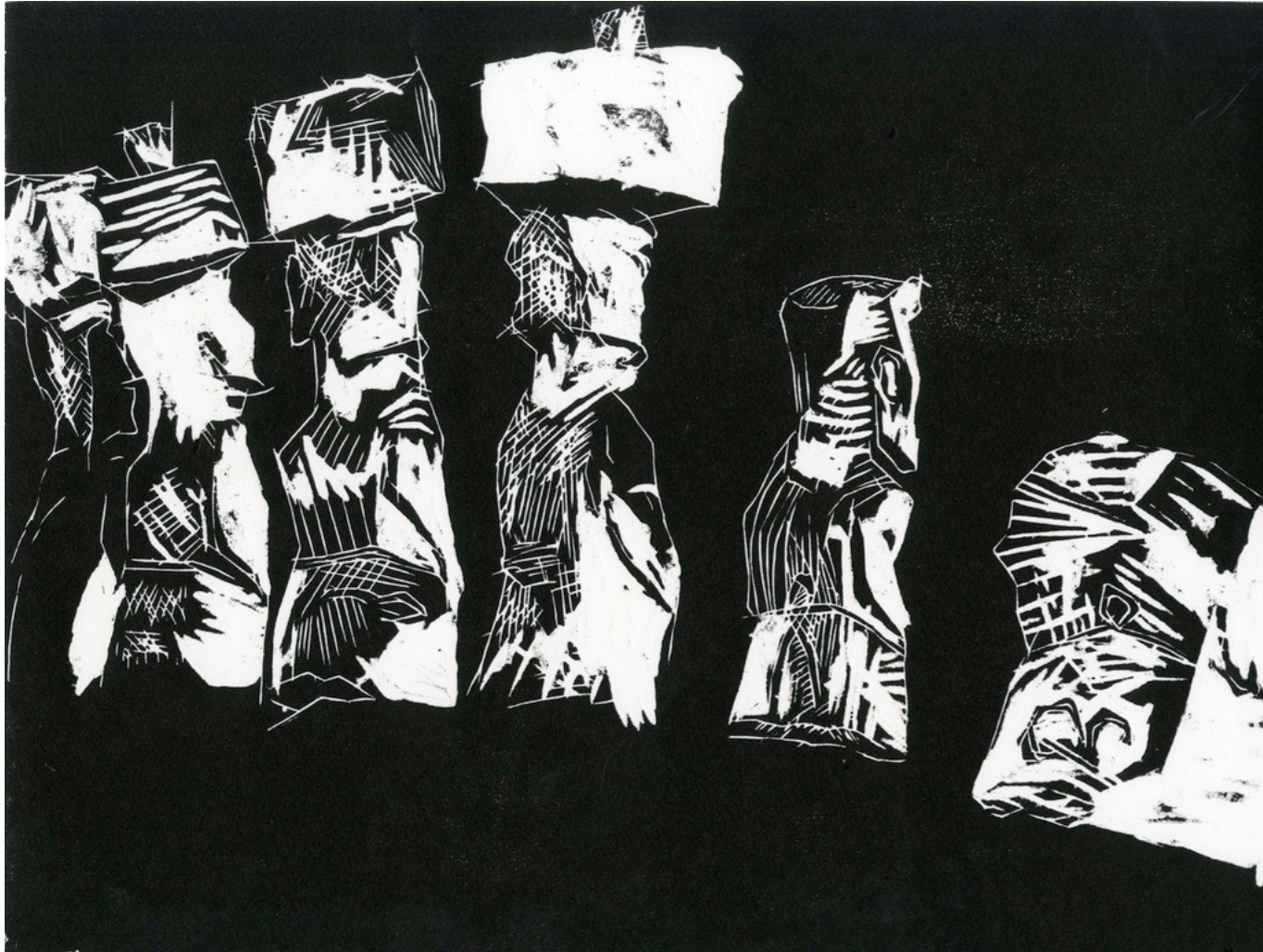
[...]



On tient le chrétien par la langue, le taureau par ses cornes



Papa et Rangi, série de gravures sur bois, 5 tirages de la série complète, 50x32 cm, 2020, Limoges









Extrait du poème *Papa et Rangī*

Papa est la première femme du monde, en terre.
Rangī est l'homme des nuages.
Ils créent l'univers en baisant.
Mais la baise est si bonne
C'est pas possible que deux choses si diverses s'accordent si bellement
Si plaisamment; Papa et Rangī restent unis.
Papa a beau être enceinte, enceinte six fois, accoucher six fois, rien ne
dessère l'étreinte des amants.
Les six enfants sont pourtant six dieux
Ils passent leur temps à fuir de grottes en grottes les prolongations brûlantes
de Rangī.
Ils ont peur, ils ne peuvent pas grandir, ils ne voient pas le jour, il sont
secoués et pourchassés.
Les six dieux se retrouvent et discutent.
Je les ai entendu au fond de mon oreille, le plaisir vient de la passion de ces
six là, tempérés des coups de canons au loin.
Le kiffe vient en passant de voix en voix, crescendo.

[...]

