



Fusions Unies

Projet de Laure Bréaud (version 1) pour une Fresque sportive
Limoges, Juin 2024

Sommaire

Présentation synthétique 3

Thématiques et cadre graphique 6

Pistes graphiques 26

Intimité théorique 33

La porteuse du projet, handicap et doctorat Recherche-création 34

Apports financiers 35

Devis d'interventions 36

Contact

Présentation synthétique

À partir d'un socle commun de réflexions et de transmissions autour du handicap créateur élaboré dans deux cadres limougeauds -l'un scolaire et sportif, l'autre universitaire et lié à la création artistique), le projet de **fresque sportive** intitulé *Fusions unies* mêle et fédère les principes poétiques spécifiques des corps mis en mouvement par l'ébriété.

Sur la base d'une session pédagogique de six séances du handisport et de la création artistique (labellisée *Olympiades culturelles*) menée entre mai et juin 2024, la fresque sportive *Fusions unies* met en scène les stratégies et les valeurs induites par une situation de handicap vécue non seulement en tant que vectrice d'inspiration et de créativité, mais selon une conscience éthique et citoyenne **rendue possible par la réalisation d'un doctorat de recherche création.**

Fusions unies vise à être une réalisation artistique, collective et fédératrice. Deux étudiants en quatrième et cinquième année à l'ENSAD Limoges ainsi qu'une doctorante en littérature comparée participeront au projet. *Fusion unie* vise à acter le caractère inclusif, fédérateur et pédagogique de *la poétique de corps ébrieux*, thèse de recherche-crédation qui sera soutenue en été 2025. au cours de la dernière session ECTM d'une classe de CE2



Doctorat de Recherche création initié
sous contrat en janvier 2021 (ENSAD
limoges et Unilim)
Poétique de corps ébrioux

**thème de la fresque issu de
la problématique :**
Comment tirer partie dans le
contexte de la création
contemporaine d'un handicap
grâce à une analyse critique
de vécus en propre de la
pratique du basketball et
instrumentale?

Fresque sportive **Fusions Unies**

Session de 6 séquences pédagogiques
Handisport, Art, éthique et Philosophie (Ecole
Montmaitet/ stade Beaublanc) –mai/juin 2024
- **Les démons du stade**

Public participatif:
scolaires, étudiants
ENSAD
Associations impliquées :
Boxing club Val de
Laurence Limoges
Coud'à Coud



« La fresque sportive *Fusions unies* convoque trois types d'activités : l'insertion dans l'espace public d'une artiste en situation de handicap, la réflexivité autour d'un projet artistique commun qui traduit une expérience pédagogique en expérience artistique, une expérience curative et éthique en création picturale collective. »

Cadre graphique

- La *peinture a fresco* européenne et rupestre a construit mon regard. La peinture *a fresco* raconte une histoire.
- Mon *street art* se situe entre le graffiti, la parole écrite et la peinture *classique occidentale*. En tant que peintre et citoyenne, le mur public est le support idéal de la peinture.
- Mais du fait de mon handicap, je n'ai quasiment jamais pu accéder à ce support sans risque. Ce n'est que dans le cadre de différents projets pédagogiques et de création à destination des étudiants de l'ENSAD et de scolaires que je peux m'engager physiquement aujourd'hui dans des projets de création où tout mon corps est encore en mouvement et libre et exploiter mes territoires visuelles.

La peinture a fresco européenne et rupestre a construit mon regard. La peinture a fresco raconte une histoire. Pratique deux années à l'atelier a fresco de l'ENSBA Paris (école nationale Supérieure des Beaux-arts)







Polichinets d'après J. Callot, technique a fresco, 28 x140 cm, 2008, Paris





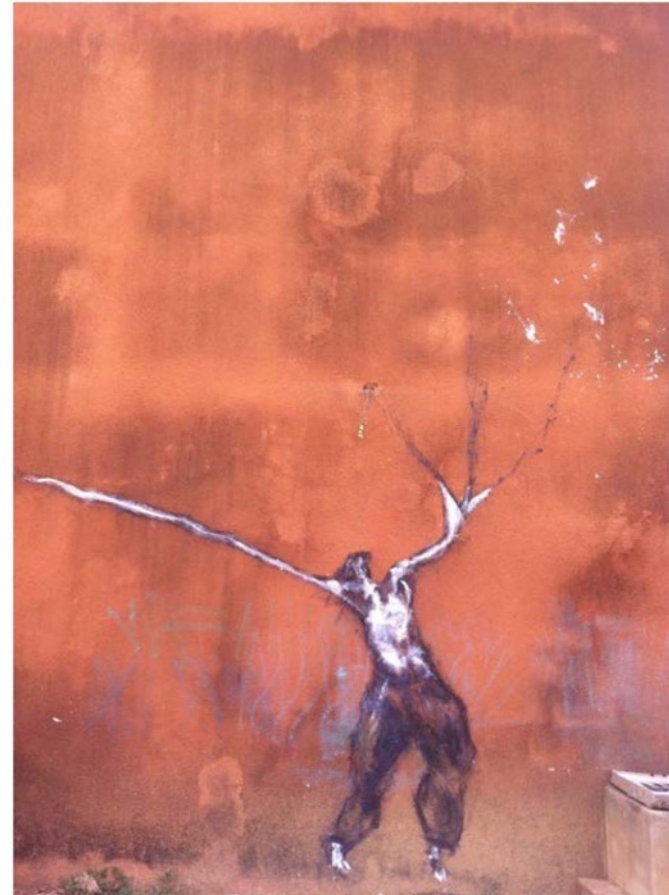
Mon *street art* se situe entre le graffiti, la parole écrite et la peinture *a fresco*. En tant que peintre et citoyenne, le mur public est le support idéal de la peinture.



La danse brisé-Carcas, acrylique et fusain sur le mur du théâtre La Tormière, 2012, Ouagadougou

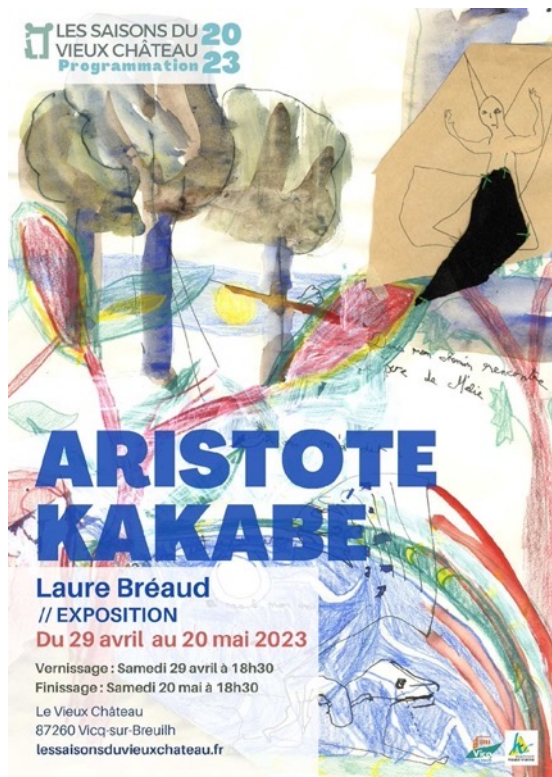


Mauvasque, technique mixte sur papier 300g, 2012/2013, Paris



Mais du fait de mon handicap, je n'ai quasiment jamais pu accéder à ce support sans risque Le doctorat de Recherche Création me permet d'explorer des combinaisons techniques humaines et collectives pour continuer à créer librement

Ce n'est que dans le cadre de différents projets pédagogique et de créations à destination des étudiants de l'ENSAD et de scolaires que je peux m'engager physiquement aujourd'hui dans des projets de création où tout mon corps est encore en mouvement et libre.



Pseudo-peintures,
Acrylique sur bois, 2022-2023 195x120, 220x120, 240x120 cm











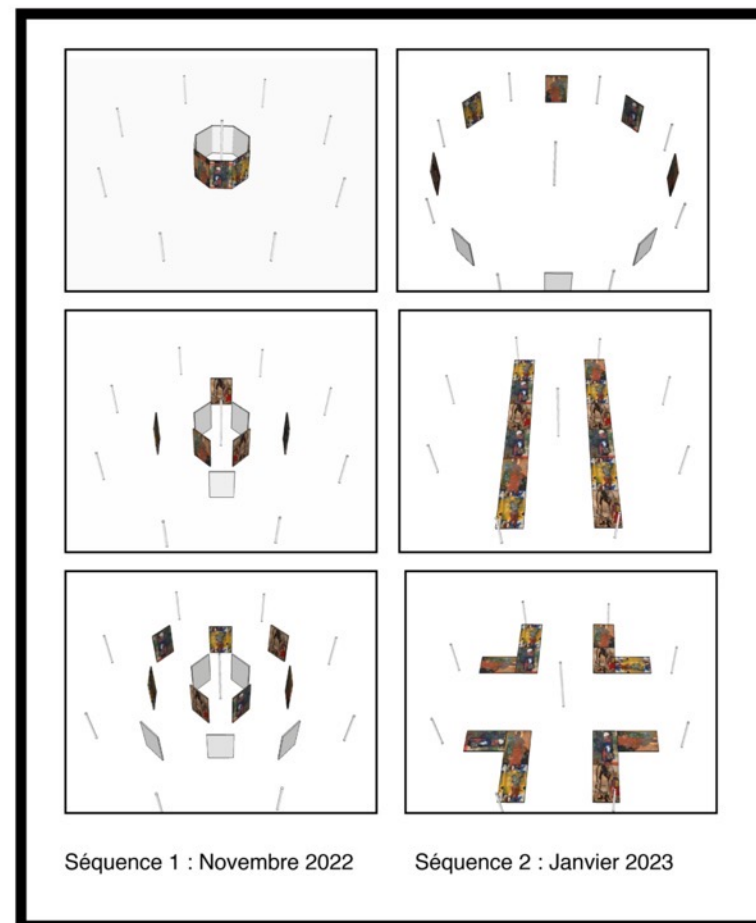


Laure Bréaud / EHIC 1087



120F, Acrylique sur bois, 120x195 cm, 2021

OCTOGONE!



Exposition du 23 juin au premier juillet 2022 // ENSA.
19, Avenue Martin Luther King, 87000 Limoges



Le samedi 5 novembre 2022 à 14 h. au Pool Art de l'ENSA Limoges
18 Avenue Martin Luther King 87000 Limoges
Contact : laure.breaud@ensa-limoges.fr

séminaire de l'axe 1 d'EHIC

LE CORPS DISSIDENT

Séance 4
« Dissidence par corps, pratiques artistiques contemporaines »

Jeudi 25 mai 2023
15h-18h
Faculté des Lettres
des Sciences Humaines
Salle D 204

Intervenantes :
Laure Bréaud (doctorante EHIC)
« Vers une poétique de corps ébrieux »
Eugénie Péron-Douté (doctorante EHIC)
« La représentation du corps de l'enfant dans Le Cri du sablier de Chloé Delaume »

EHIC
Université de Limoges



Le 16 juin 2023
de 9 h à 18 h

JOURNÉE D'ÉTUDES

Auditorium
de l'Humathèque
Campus Condorcet
Aubervilliers

Institutions et dominations. Femmes et recherche-
création de soi : témoigner de/performer son parcours
universitaire et identitaire.

LC2S
CNRS
Université des Antilles
Legs
UNIVERSITÉ PARIS 8
UNIVERSITÉ RENNES 2



Journée d'études

MOUVEMENT(S) ET CONTRAINTES

Enjeux artistiques et politiques des
dynamiques d'émancipation et de leurs
représentations | volet 1 : dépasser

Organisée par Kévin DUGUÉ, Alice ROSENTHAL et Nicolas THIERRY

Mercredi 7 juin 2023
Salle Recherche, bât. B (en hybride, lien sur demande)

UNIVERSITÉ RENNES 2
cellam
AD HOC
a&p
COLLEGE DOCTORAL
BRETAGNE
ARTS
LECTURES
LANGUES

www.univ-rennes2.fr

« Institutions et dominations. Femmes et recherche-création de soi : témoigner de/performer son parcours universitaire et identitaire. »

Vendredi 16 juin 2023, auditorium de l'Humathèque, campus de Condorcet, Aubervilliers.

9h00 : Accueil.

9h15 : Introduction : Karine Bénac, Morgane Le Goyader, Géraldine Gaudet-Demombynes, Hélène Marquid.

Séance 1. Performance et résistance.

9h30-9h50 : « Poésie de la violence, cathartique de résistance et restauration de soi dans l'œuvre de Régina José Galindo », Ximena Vivas Miranda (Université de Paris 8).

9h50-10h15 : Conférence-performance clownesque de Karine Bénac (Université des Antilles) sur son expérience de plainte pour harcèlement moral au travail : « Le théâtre karibéen : sa troupe, son répertoire, son devenir. »

DISCUSSION. Pause-café.

Séance 2. Recréer du lien ?

11h-11h20 : « Que la colère soit une force », Liane Engel, Université de Strasbourg.

11h20-11h40 : « Échos de violences dans l'espace universitaire et sororité académique », Charlotte Vampo, Université Aix-Marseille.

11h45-12h20 : Performance sur les violences institutionnelles : "Ma thèse en 18000 secondes" Interprétation et co-création : Morgane Le Goyader (Université des Antilles), Marine Sage (Paris). Mise en scène et conception : Karine Bénac (Université des Antilles). Mise en images : Marine Sage.

12h20-12h45 : Discussion.

13h00-14h15 : Déjeuner.

Séance 3 : Itinéraires pour l'affirmation de soi et luttes collectives.

14h30-14h50 : « De la doctorante silencieuse à la chercheuse affirmée. Retour sur un itinéraire personnel d'historienne », Patricia Legris (Université Rennes-2).

14h50-15h10 : Création d'une performance « Escape Game à la Fac ou : Résister et Crever le Plafond de Verre (plutôt que de crever...) », Géraldine Gaudet-Demombynes (Université Rennes-2).

15h10-15h45 Discussion.

15h45-16h15 Pause-café.

16h15-16h35 : « Le corps ébriqué en lutte », Laure Bréaud (Université de Limoges).

16h35-17h15 Discussion, synthèse et conclusions par Hélène Marquid (Université Paris 8).

LC2S
CNRS
Université des Antilles
Legs
UNIVERSITÉ PARIS 8
UNIVERSITÉ RENNES 2

MOUVEMENT(S) LINGUISTIQUE(S) ET CONTRAINTES SOCIÉTALES

9h30 > Accueil des participant.e.s

9h45 > Ouverture de la journée d'études par Kévin Dugué, Alice Rosenthal et Nicolas Thierry

Séance 1
Subvertir la norme : pratiques et langage
Modération : Alice Rosenthal

10h00 > Anna Khalonina (Université Paris Cité, EDA)
Saisir les contraintes discursives et leur évolution à travers les conflits métalinguistiques

10h20 > Laure Bréaud (Université de Limoges, EHIC)
Gradus ad infernum

10h40 > Discussions

11h00 > Pause

Séance 2
Déplacer le texte : variations et mise en scène
Modération : Kévin Dugué

11h20 > Catherine Méliou (Université Rennes 2, CELLAM)
La didascalie dans le théâtre religieux : construction d'un nouveau dogme ou porte sur la liberté ?

11h40 > Juliette Le Gall (Université Rennes 2, CELLAM)
La Nostalgie (1883), un recueil poétique gauldien entre contrainte et mouvement

12h00 > Discussions

12h20 > Déjeuner

www.univ-rennes2.fr

Programme du colloque *Art et participation dans l'espace public*

Mardi 28 et mercredi 29 novembre 2023. Campus Condorcet, centre des colloques, salle 3.02.

Durée des communication 30 minutes

Discussion générale autour des trois communications : 45 minutes

Les titres définitifs de vos présentations (que nous avons bien reçus) seront intégrés dans le programme final.

Mardi 28 novembre

14h – Mot d'introduction des organisatrices

14h15 – Panel 1 : En Art. Le commun des émotions

Modératrice : Agnès Callu

Présentation panel

- **Ophélie Naessens** « Éclairages historiques de l'art dialogique. De quelques conversations dans l'espace public »
- **Bruno Trentini** « Un art subrepticement participatif : faire des lieux institutionnels des espaces publics »
- **Laure Bréaud** « D'une atrophie pathologique à l'ébrieux global : techniques de corps et poétique »

16h – Discussion générale avec la salle

Mercredi 29 novembre

9h30 – Accueil

10h – Panel 2 : Dans la Ville. Architecture, art et urbanisme

Modératrice : Clara Ruestschmann

Présentation du panel

- **Marion Slitine** « Art dans l'espace public en Palestine : résistance ou marchandisation de l'occupation ? »
- **Marine Cordier** « L'Olympiade Culturelle des Jeux de Paris 2024, entre injonctions à la participation et engagements artistiques pluriels »
- **Juliette Charron** « Lecture critique du rôle donné à l'art et à l'artiste dans la conception d'un projet de réaménagement de place »

11h45 – Discussion générale avec la salle

12h30 – Déjeuner

14h – Panel 3 : Art, expressions artistiques et médias

Modératrice : Fanny Tsang

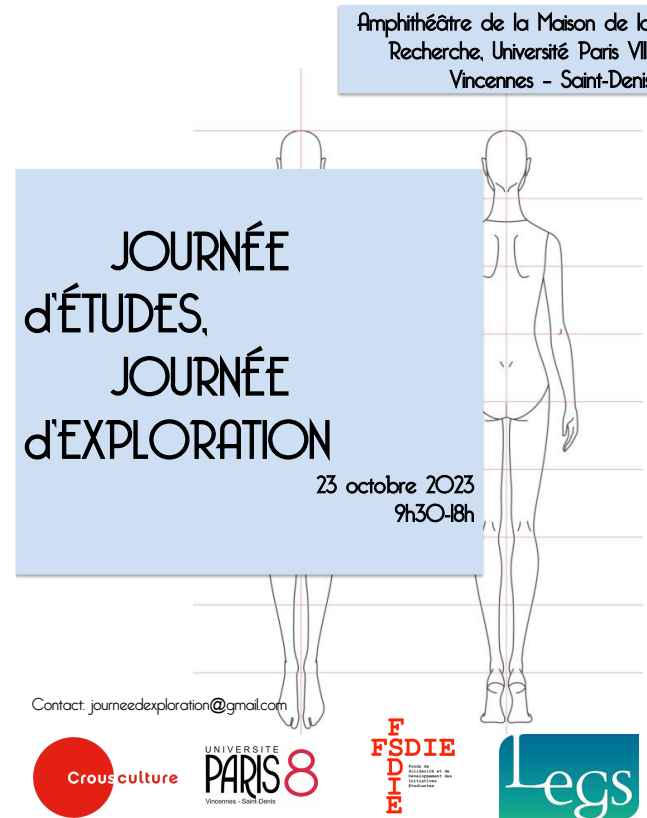
Présentation du panel

- **Bernard Müller** « Thomas Hirschhorn, 21 ans 'Deleuze Monument' ». L'art dans l'espace public à l'épreuve de la fragmentation sociale »
- **Sarah Teraha** « De l'anarchitecture au skate : modalités et enjeux d'une lecture critique de l'espace public chez Vito Acconci et Dan Graham »
- **Lydia Echeverria** « Les prémices dans la participation dans le champ de la photographie en France »

15h45 – Discussion générale avec la salle

16h30 – Pause-café

16h45 – Discussion de clôture



PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

JOURNÉE D'EXPLORATION

Organisation : Marie-Dominique Gil, Noémie Aulombard, Lucie Camous, Hélène Marquié

Lundi 23 Octobre 2023 - Amphithéâtre de la maison de la recherche,
Université Paris 8

Matin

9h30-10h

Accueil du public

10h-10h50

No Anger. « Validisme et art contemporain :
une introduction située »
[en visioconférence]

11h-12h30

Discussion avec Eric Minh Cuong
Castaing de la compagnie de
danse Shonen, modérée par
Hélène Marquié

Après-Midi

14h-14h40

Camille Detrivière et Marie Gil.
« Médiations et artistes
empêchés dans le spectacle
vivant, manières de regarder,
façons de voir »

14h50-15h30

Laure Bréaud. « Pour une
analyse Ébrieuse »

15h30-17h30

Projection du film *Defiant Life. The
rise and triumph of the Disability
Rights Movements* de Sarah
Barton avec une introduction par
Lucie Camous

Université Paris 8, 2 rue de la Liberté. 932000 Saint-Denis



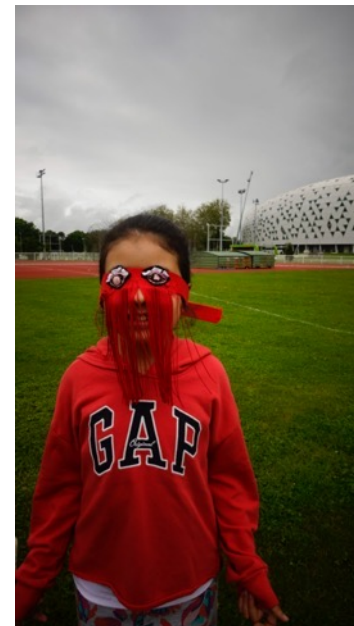


Les démons du Stade



Les démons du Stade





Les démons du Stade

Pistes graphiques

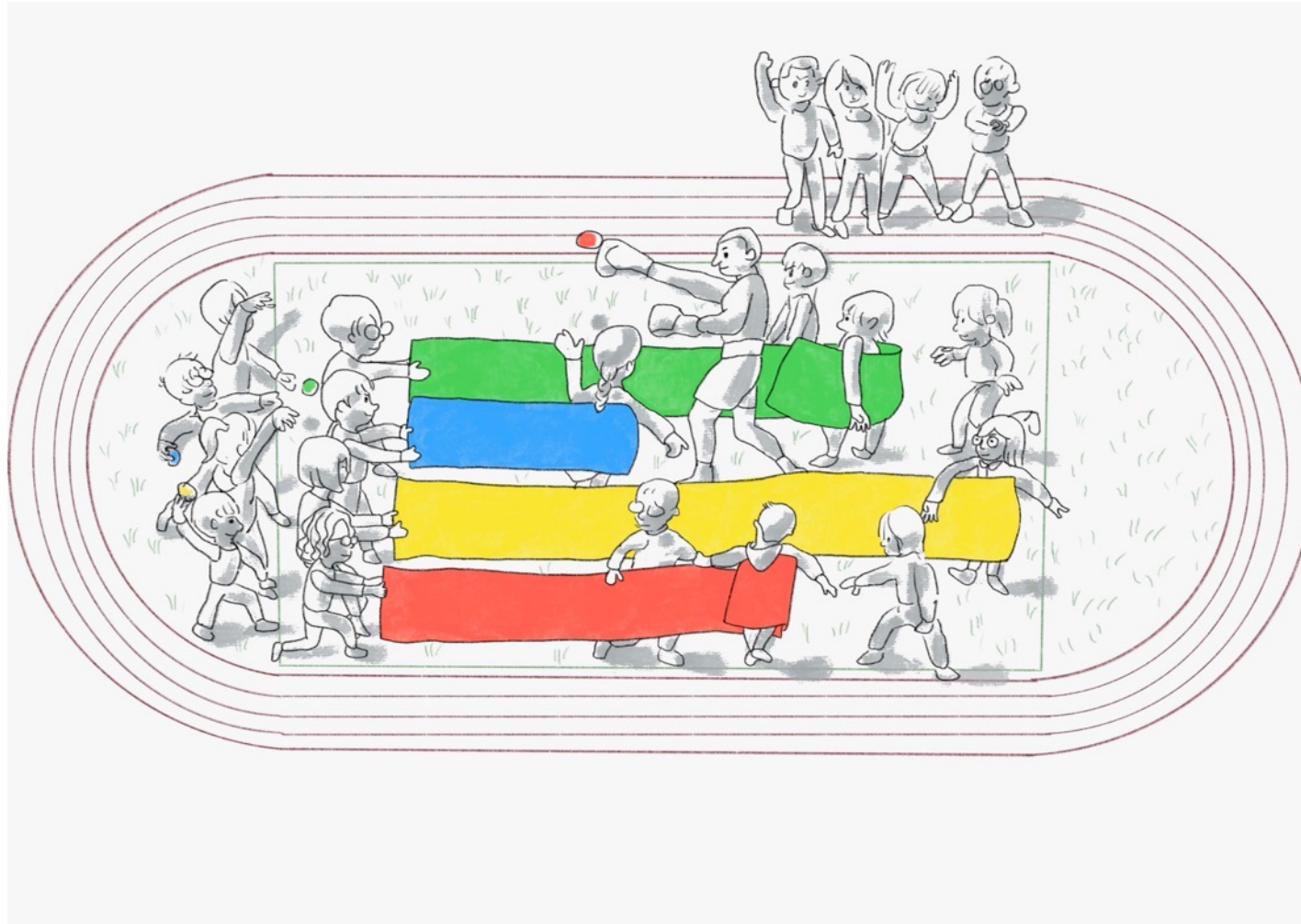
« Les trois catégories d'inspirations mises à jour dans le cadre du doctorat Poétique de corps ébrioux illustrées pages suivantes sont :

- l'espace du stade et la lumière
- la traduction dessinée de Zhuangzhuang Wang
- Figures de terrasse, Maurmasques, Goya à la laine (œuvres de Laure Bréaud réalisées entre 2012 et 2015) »

l'espace du stade et la lumière



la traduction dessinée de Zhuangzhuang Wang



Figures de terrasse, Maurmasques, Goya à la laine (œuvres de Laure Bréaud)



Les Caprices de Goya joué à la laine. Série de 35 dessins, aquarelle, fil rouge et scotch tesa sur papier, 40x29 cm, 2014/2015, Paris



Les Caprices de Goya joué à la laine. Série de 35 dessins, aquarelle, fil rouge et scotch tesa sur papier, 40x29 cm, 2014/2015, Paris







Intimité théorique

- L'enfance et particulièrement le regard de l'enfant a acquis au fil des années une importance cruciale dans ma pratique. Orientée par les dialogues et les échanges avec mon fils grandissant, j'ai mesuré **l'importance que peut avoir la présence, les activités et la parole d'un enfant sur la vie adulte.**
- L'amour est le fil guide d'une relation profondément éthique entretenue entre mon fils et moi, autrement dit entre un enfant parfaitement adapté et sportif et sa mère en situation de handicap. L'amour que je porte à mon fils est vécue selon des modalités voisines de celle de l'ivresse ressentie et exprimée lorsque je crée : un amour qui dépasse ma conscience de beaucoup et qui meût avec la même ardeur mes gestes maternelles et mes gestes de création.
- Or, cette amour me pousse également à un effort réflexif effectué depuis que mon fils parle pour trouver comment et quoi transmettre à un enfant qui me fait être un corps épanoui quoiqu'ébrieux par devant moi, un corps vécu comme complet et comblé. Le biais du sport, c'est-à-dire du corps mis en mouvement dans une perspective de dépassement de soi en respectant des règles imposées de l'extérieur est dans cette perspective précieux. Envisagé comme vecteur d'un apprentissage complet de connaissance de soi (en posant d'une manière non conventionnelles des questionnements philosophiques, politiques et de santé), je m'appuie aujourd'hui sur les jeux de balles, les déplacements et les exercices menés collectivement acquis lors d'une formation intense en basketball mené au Racing Club de France entre huit et 15 ans.

Laure Bréaud

- Artiste en situation de handicap, je vis et travaille à Limoge. J'ai initié sous contrat un doctorat de recherche création en février 2021. Ce travail de recherche création vise à exposer la poétique, c'est-à-dire les modes opératoires de mes gestes de création. En quoi mon handicap informe ma créativité ? Pourquoi et comment sortir d'une conception de soi et ses oeuvres apathologique et, en bref, positive, quand on est au quotidien en situation de handicap ? Pourquoi les principes appliqués de *la poétique de corps ébrieux* seraient à même de diriger vers un objectif éthique commun un collectif disparate ?
- Les acquis de diverses expériences d'enseignement et interventions dans le milieu universitaire ont nourri mes réflexions et mes actions pour transmettre et incarner au travers de peintures, de dessins et de performances, selon les termes les plus ajustés, une poétique visant un objectif d'inclusion et de respect où tous types de corps, y compris le mien que j'ai tant de mal à qualifier, ont leur place; j'ai nommé cette poétique *poétique de corps ébrieux* . Au sein de cette démarche, le sport, et particulièrement les sports collectifs de balles, ont eu un rôle moteur : c'est grâce à ces activités que je peux fédérer un collectif disparate. Je les convoque pour transmettre des valeurs éthiques nécessairement toujours pensé à partir et avec un vécu exprimé sans garde-fou, et nécessairement toujours accompagnée (sur la séquence *les démons du stade*, par Nathalie Perrier, Zhuangzhuang Wang et Yixuan Shen, Alexandre Tzankov et Dorothée Davoise).
- En outres, la juste transmission de valeurs telles l'égalité, la diversité, l'inclusivité, passe nécessairement dans mon cas parallèlement par la création artistique, entendue selon Dürer comme : « une œuvre de rêve [qui] doit mélanger toutes choses ».

Apport financier

- Bertrand Westphal, directeur de la thèse Poétique de corps ébrieux et Membre de **L'Institut Universitaire de France**, Bertrand Westphal au côté du **Laboratoire EHIC** participeront financièrement à la réalisation de la fresque
- <https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/2575-bertrand-westphal.html>
- <https://www.unilim.fr/ehic/>

Devis

Contact

- Laure Bréaud

Bureau C202, FLSH, 39 E rue Camille Guérin, 87036 Limoges

- laure.breaud@unilim.fr ou laure.breaud@ensad-limoges.fr
- 0658836060

