S2

Extrait de *Concepts itinérants : comment se déplacer dans les sciences humaines*.

(introduction)

- « Le *champ* de l'analyse culturelle n'est jamais clairement délimité puisque les délimitations usuelles doivent justement être bousculées ; quand vous choisissez un objet, vous interrogez un champ … il s'agit d'organiser une rencontre entre plusieurs méthodes, rencontre à laquelle l'objet participe afin qu'objet et méthode forment un champ inédit, , qui n'est pas définitivement circonscrit … Or, quand vous rentrez de voyage, l'objet tel qu'il s'est construit n'est plus la « chose » qui vous fascinait tant quand vous l'avez choisi.
- C'est devenu un être vivant, imprégné cde toutes les questions et considérations que la boue de vos déplacements a fait gicler sur lui, qui l'encerclent et forment un « champ ».

Analyse de l’extrait

- Champs
- Justement
- Plusieurs
- Méthodes
- Afin qu’objet et méthode participent[…]définitivement circonscrit
- Gicler sur lui[…] « champ »

- « Le *champ* de l’analyse culturelle n’est jamais clairement délimité puisque les délimitations usuelles doivent justement être bousculées ;quand vous choisissez un objet, vous interrogez un champ …
- il s’agit d’organiser une rencontre entre plusieurs méthodes, rencontre à laquelle l’objet participe afin qu’objet et méthode forment un champ inédit, , qui n’est pas définitivement circonscrit … Or, quand vous rentrez de voyage, l’objet tel qu’il s’est construit n’est plus la « chose » qui vous fascinait tant quand vous l’avez choisi.
- C’est devenu un être vivant, imprégné cde toutes les questions et considérations que la boue de vos déplacements a fait gicler sur lui, qui l’encerclent et forment un « champ ».

Definition du concept sociologique de champ

> La notion de champ est centrale dans la théorie de Pierre Bourdieu. Le champ est un microcosme social relativement autonome à l'intérieur du macrocosme social. Chaque champ (politique, religieux, médical, journalistique, universitaire, juridique, footballistique…) est régi par des règles qui lui sont propres et se caractérise par la poursuite d'une fin spécifique. Ainsi, la loi qui régit le champ artistique (l'art pour l'art) est inverse à celle du champ économique (les affaires sont les affaires). Les enjeux propres à un champ sont illusoires ou insignifiants pour les personnes étrangères au champ : les querelles poétiques ou la lutte d'un journaliste pour l'accès à la Une semblent futiles à un banquier, et les préoccupations d'un banquier sont mesquines pour un artiste ou pour un militant écologique.

Anne-Catherine Wagner, « Champ », *in* Paugam Serge (dir.), *Les 100 mots de la sociologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que Sais-Je ? », 2e édition, p. 50.

NG

LEENALCHI

TI(

GER IS COMI

Des critères d’évaluation pour la Recherche-création?

La Recherche-création existe à l’Universite ́du Québec à Montréal (UQAM) depuis près de quarante ans, et se déploie à une autre échelle [que l’échelle française].
La création à l’UQAM désigne « les pratiques ou démarches de recherche favorisant la création ou la conception artistique, médiatique, littéraire, de design ou autres. [...] Les chercheuses-créatrices et chercheurs-créateurs de l’UQAM se démarquent par leur interdisciplinarite,́ leurs innovations, leur grande activite,́ leur dynamisme à promouvoir la culture et à valoriser l’art dans la société québécoise et à l’international »22.la recherche créationest elle une discipline fou- tout ou une vieille casserole ?Rien de neuf ? Si des méthodologies très inventives, mais il faut de la rigueur –du sérieux- pour les mettre en oeuvre.Oser fouiller, poser, reposer approfondir
« Recherche par la création, recherche pour la création, création pour la recherche, recherche par la pratique, recherche sur la pratique, Recherche-création, recherche autocentrée, recherche performative», les distinctions méthodologiques qu’étudient de nombreuses unités de recherche qui s’appuient sur la création pour progresser balisent la discipline autrement qu’en France.

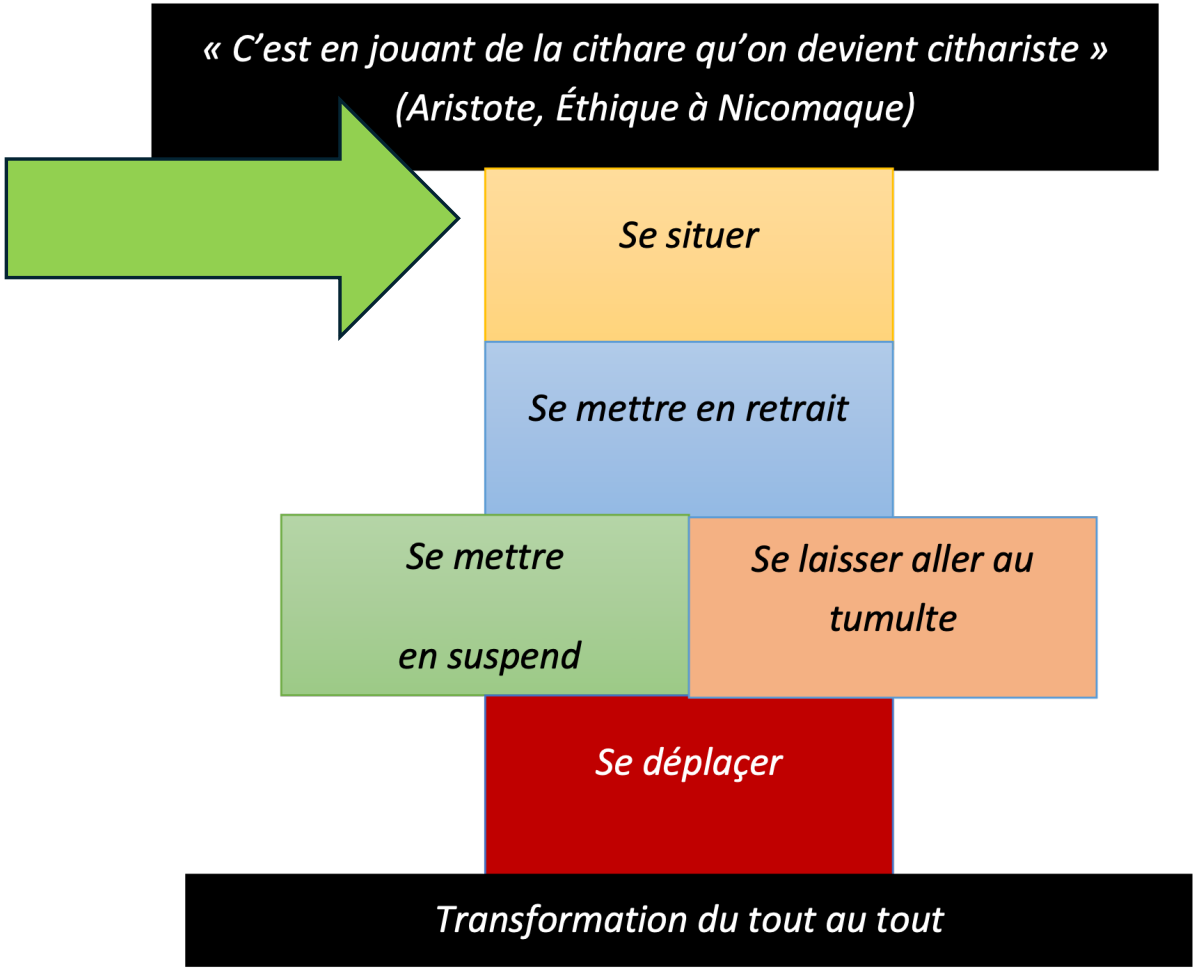
Pour évaluer une Recherche-création, LC. Paquin, professeur de Recherche-creéation à l'uqam, propose de porter son attention «à l'analyse ethnographique et phénoménologique produite sur le contexte du travail où a lieu la Recherche-création, *la conduite esthétique* – plutôt que la qualité esthétique – [c'est-à-dire] les qualités déployées dans la propriéte ́relationnelle *acquise* par la réalisation d'une visée esthétique à très large spectre [...] l'intentionnalite,́ la réflexivite,́ l'allégeance disciplinaire », concernant la discipline artistique et la ou les discipline[s] convoquées dans le mémoire, le *JE* performatif, c'est-à-dire la place que prend celui qui fait la recherche, la place que prend dans son écriture sa corporéite,́ la nature de sa relation avec le « sensible de la recherche ». La liste de critères de L.-C. Paquin est « un modèle riche [...mais] instable et transitoire » : elle n'a aucune « prétention régulatrice et normative ».

X études universitaires

X études artistiques supérieures

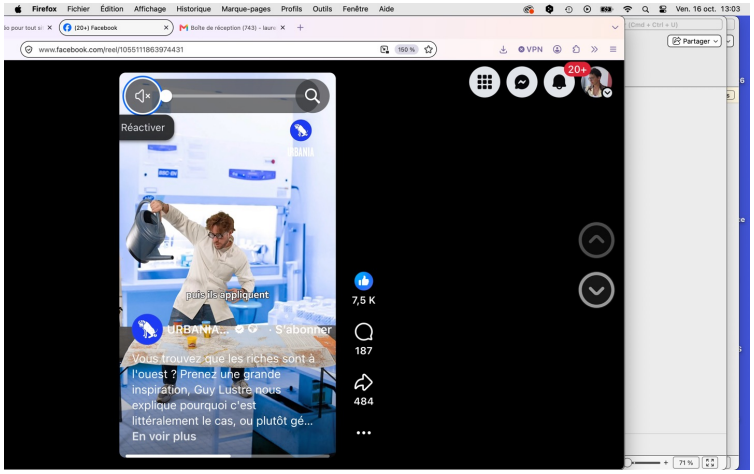
X qualités académiques

X se situer qualité du corps ébrieux


« C'est en jouant de la cithare qu'on devient cithariste »
(Aristote, Éthique à Nicomaque)
Se situer
Se mettre en retrait
Se mettre
en suspend
Se laisser aller au
tumulte
Se déplaçer
Transformation du tout au tout

Respiration
Respiration

Respiration



Respiration

Respiration













transition

Il me semble que la recherche-création efface la richesse et la complexité de la démarche de l'artiste qui cherche vraiment à décrire « comment faire, », quand on cherche « à dépasser le dilemme *seule la pratique permet de se prononcer sur la validité de la théorien mais sans validité de la théorie, nulle pratique ne peut être évaluée* » … « l*es tensions entre visualités et textualités sont primordiales*. » (in M. Bal, concepts itinérants)

Les productions et les études de Mieke Bal s'inscrivent dans le champ des *word and image studies*, soit les études sur les rapports entre textes et image.

Le champ du corps ébrieux a du essayer de relever des *word and image studies*, mais une grande partie de mon travail inonde ce champ, car dans le champ du corps ébrieux, la musique intervient énormément, ainsi que l'apprentissage par des cures disparates du corps non maîtrisé et non compris. Ces deux voies informent énormément les images que je crée et la relation que les mots que je choisis ont aux images.

Proposition : un objectif phare

- Comment faire pour harmoniser mes propos, c'est à dire qu'il ait une bonne réception du côté des étudiantes en master ccic et du côté des étudiant e s de l'ENSAD ?
- Comment ce séminaire peut apporter quelque chose d'utile à des étudiant e s si divers ?
- Comment créer de la cohérence au sujet de quelque chose qui s'invente au fur et à mesure et qui a besoin pour exister d'être fait en interdépendance ?
- **Comment faire le champ du corps ébrieux?**

Un champ d’epispou

- L’exposition pourrait se nommer : un champ d’epispou, vous auriez deux missions :
- la première accomplie par chacun, moi y compris serait de réaliser un epispou à partir d’un des mots de l’abécédaire que je construis.
- La seconde mission serait de faire équipe ébrieuse, de se répartir les rôles pour concevoir, organiser réaliser et médiatiser l’expo

L’abécédaire

L’abécédaire est un Index pour faire un bon usage des mots.

- Analyse S1
- Amitié S1
- Bord S2
- Boucle S2
- Corps S1
- Concept S1
- Déplacement S2
- Démons S2
- Epispou S1
- Equipe S2
- Fractale S1
- Holisme S1
- I
- J
- K
- Langue S2
- M
- N
- Onirisme S2
- P
- Q
- Rebond S2
- Risque S2
- reprise S1
- Retraite, refuge S2
- S
- Traduction S1
- transposition S1
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z

ASSISES NATIONALES

POUR L'ACCESSIBILITÉ À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE

Création, conception, handicap

Mer. 04 nov. 2026 — 9h / 20h45

Journée réservée aux établissements de l'enseignement supérieur Culture (écoles nationales et territoriales)

Jeu. 05 nov. 2026 — 9h / 18h

centre national pour la création adaptée

Organisées dans le cadre du dispositif Effraction, porté par le Centre National pour la Création Adaptée (CNCA), avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso et du ministère de la Culture – DGDCER, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier, le Théâtre des 13 vents – Centre Dramatique National et le collectif artistique La Bulle Bleue.
Ces Assises réuniront des acteurs de l'enseignement supérieur Culture, de la création artistique et du handicap.

L'objectif : partager les expériences de terrain, mettre en lumière les pratiques et outils existants et faire émerger de nouvelles pratiques pour renforcer durablement l'accessibilité des formations artistiques.

Au programme : tables rondes, ateliers, rencontres et temps d'échanges.

Retrouvez le programme entier ici

→ JE M'INSCRIS AUX ASSISES

Référence

Centre national de la création adaptée : https://cnca-morlaix.fr/

Bal, Mieke. *Concepts itinérants : comment se déplacer dans les sciences humaines*. Dijon, les Presses du Réel, [2002] 2023.

Wagner, A-C, « Champ », *in* Paugam Serge (dir.), *Les 100 mots de la sociologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que Sais-Je ? », 2e édition, p. 50.

https://laurebr2aud.com/

S3

CIBLES

Le suspend

Lecture suspendu

S4

S5