

S1

situer : corps ébrieux



>>autrice Mieke Bal

COMMENT le SEMINAIRE EST CONSTRUIT ?

1. En faisant de l'analyse culturelle de Contenus **INTER**
2. À partir de mon expérience stable/ébrieux, normal/pathologique

>> EPISPOU *(épistrophé spoudaios)*

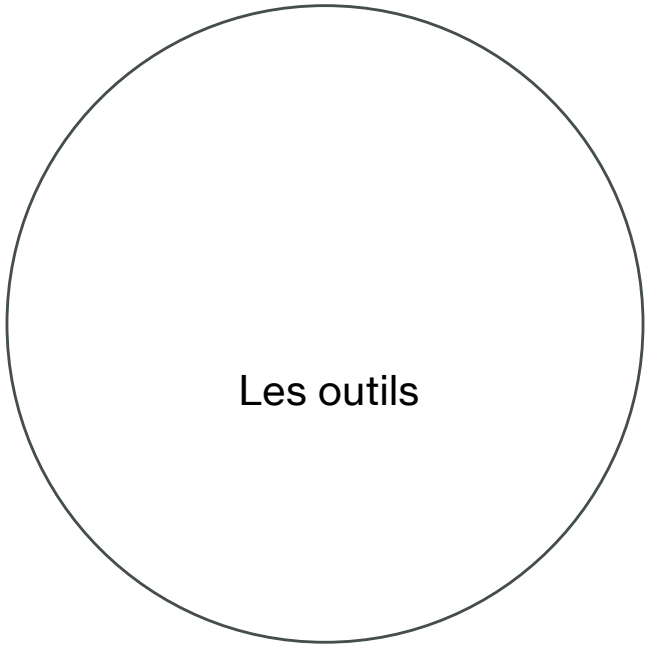
>>>TRADUCTION

En envisageant l'activité de traduction selon W. Benjamin cité par M. Bal, « où la traduction se fait fort de servir, non pas l'original, mais la libération et l'expression de son potentiel [...] » *in* Mieke Bal*, Concepts itinérants : comment se déplacer dans les sciences humaines*. Dijon, les Presses du Réel, [2002] 2023, p.102

>>corps en mouvement
Renfo

>> cerveau en repos
MEDITATION et LECTUREÀ VOIX HAUTE

>> Abécédaire



CIBLES a priori

Trouver sa voie
Obtenir son diplôme

La question S1 Pourquoi je vous propose comme « objet d'étude » le corps ébrieux?

> Concept vivant et plein

CAPRISUN

> Le corps ébrieux est un concept inspiré d'expériences troublées et intenses

S1



Genèse de la Poétique de corps ébrieux
Analyse FRACTALE

I
FRACTALISER

S1



Amicale et
Analyse fractale 2





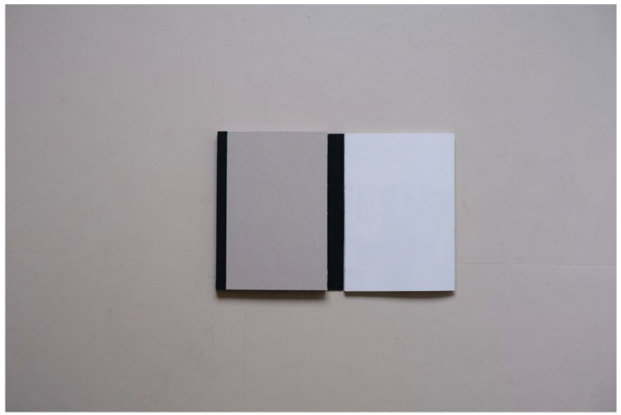
S1

L'Amicale
déployée par la photographe Dorothée Davoise



Laure Bréaud.
Qualification section 18, recherche-création
Livre triptyque de dessins produits à 14 mains dans le cadre de la thèse de recherche-création
P*oétique de corps ébrieux*







L'Amicale, livre réalisé dans le cadre du doctorat de recherche-création « Poétique de corps ébrieux », techniques diverses, 67 x 29,3 cm (déployé), 20,9 x 29x cm (fermé), techniques diverses, édités à 9 exemplaires, 2025, Limoges

De l’amicale au renforcement



Aria da capo

REPRISE



>>auteur F. Roustang

COMMENT le SEMINAIRE EST CONSTRUIT ?

1. Transposer les étapes de la cure hypnothérapeuthique
2. À partir de mon expérience performative et hospitalière- en tant que patiente-

étape liminaire: s'engager

À s'engager

« C'est en jouant de la cithare qu'on devient cithariste »

(Aristote, Éthique à Nicomaque

Se situer

étape liminaire: s’engager

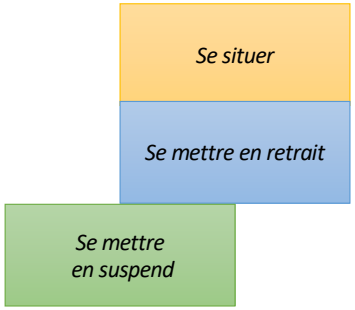
À s’engager

Se situer

Se mettre en retrait

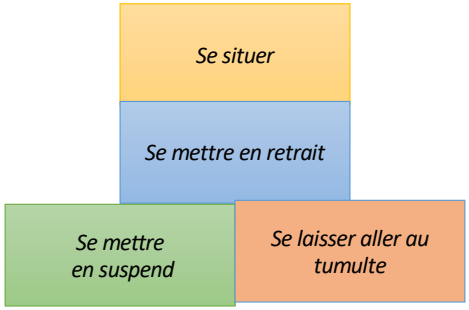
étape liminaire: s’engager

À s’engager



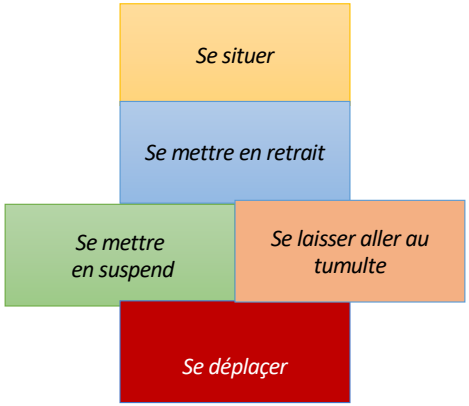
étape liminaire: s’engager

À s’engager



étape liminaire: s'engager

À s'engager



Se transformer i.e. être disposé e à atteindre sa cible

CIBLES

- Être bien disposé –e
- Vous?? On en parle? Comment ?

La question S1' : A quoi , à qui identifier le corps ébrieux?
A quoi, à qui appartient le corps ébrieux ?

Répondre avec V. Leduc

V. Leduc : appartenir à la sourditude

L'identité est un espace négocié et intimement lié et forgé par les significations culturelles et sociales V. Leduc cite Slavoj žižek (1989) pour préciser que l'identité opère comme un site idéal de mobilisation politique, mais qu'elle engendre pourtant toujours un point de désillusion face aux limites de sa représentation . ...

En effet, comme l'écrit Butler: « aucun signifiant ne peut être radicalement représentatif, car tout signifiant est le site d'une méconnaissance perpétuelle : il produit l'attente d'une unité, d'une reconnaissance entière et définitive, qui ne peut jamais être comblée» (*ibid.*:195). Si l'appartenance identitaire et la mobilisation politique opèrent à travers l'utopie du caractère représentatif du signifiant, celui-ci a par ailleurs le potentiel d'être constamment redéfini » (...)

A L'IDENTIFICATION ET L'IDENTITÉ V LEDUC PREFERE L'APPARTENANCE LE FAIT D'APPARTENIR A

Le concept d'appartenance s'avère pertinent pour distinguer la spécificité de la singularité, (...)

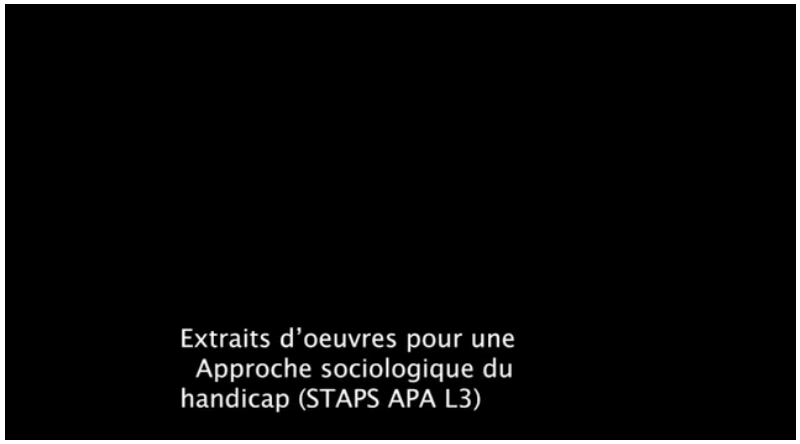
Si les catégories « sourd », « Sourd » et « malentendant » désignent, de façon spécifique, des groupes de personnes qui partagent cette appellation, les manières dont sont vécus et réfléchis les rapports au monde sont multiples et singulières. Accorder une importance à la singularité semble permettre une sensibilité aux mouvements de la complexité et aux enjeux qu'elle pose.

En privilégiant le terme d'appartenance à celui d'identité, on peut rendre compte de ce « désir pour une sorte d'attachement, que ce soit à d'autres personnes, à des places, des façons d'être »*, tout en tenant compte des mouvements inhérents aux trajectoires de vie qui la forgent. Mais si l'appartenance est « un processus qui est nourri par le devenir plutôt que par le positionnement de l'identité comme un état stable »* (Probyn, 1996 : 19), elle n'est pas volontariste : on ne choisit pas d'appartenir comme on choisit la couleur de son chandail, elle est intrinsèquement liée à « l'historicité du pourquoi, comment, où, et avec qui nous nous sentons *appartenir* »* (*ibid.* : 35). Par exemple, le fait d'être appelé-es ceci ou cela, « être-dit » ou « *being called* », dit Agamben (1990 : 17; 1993 in Probyn, 1996) – être désigné-es socialement comme femmes, queers, Sourd-es, handicapé-es, forge notre rapport au monde.

Si appartenir implique de se sentir partie prenante32 de communautés, la notion de singularité permet par ailleurs de **pluraliser l'appartenance** au-delà d'un essentialisme identitaire unifiant. Du latin *cum* et *munus*, la communauté renvoie à l'idée que ses membres partagent quelque chose, mais elle ne peut être pensée comme unité (*cum* et *unus*) (Esposito, 2000)

S1

Drunk studies, extrait
Analyse fractale



Le dessin lieu de rencontre et de soin

Dessin geste danse

S1



Chanson dessinées et
Analyse fractale



1. Deuil d'amour



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges



Aquarelle, crayons de couleurs, encre et collage - 29,7x42 cm - 2021 - Limoges

Inter
Epispou
Traduction
Renforcement
Fractaliser
Amicale
Reprise
Disposition

Lexique /pour le nouvel abécédaire

I E T R F A R D

Bibliographie Références

- Bal, Mieke. *Concepts itinérants : comment se déplacer dans les sciences humaines*. Dijon, les Presses du Réel, [2002] 2023

> Vladimir Jankélévitch, *Cours sur l'Immédiat*, Université de la Sorbonne, 1968, https ://www.youtube.com/watch ?v=WrrCTf8qyyc&t=7s (sous-titre disponible)

> Vladimir Jankélévitch, *Hommage à Bergson*, dans le cadre du Dixième congrès de philosophie de langue française. Université de la Sorbonne, 1959, https ://www.youtube.com/watch ?v=bdYeM1xhinY&t=2s (sous-titre disponible)

> Leduc, Véronique. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde. La sourditude par la bande dessinée*. 2015. Université de Montréal, PhD Thesis. https://umontreal.scholaris.ca/items/8f0c5a0f-f6eb-46ec-9a2a-c00dedea81=3c

> Roustang, François. *Qu'est- ce que l'hypnose ?* Paris, les Éditions de Minuit, 1994.

> Roustang, François. *La fin de la plainte*. Paris, Éditions Odile Jacob, 2001.

Vidéo d'introduction

https://lesplateauxsauvages.fr/vanasay-khamphommala-22/

S2

CIBLES

Retrait

Lza transmissio,n vcomme retrait

Refuge

Mouvements du corps : parkours

S3

CIBLES

Le suspend
Lecture suspendu

S4

S5