S3

Repères et début des travaux pratiques

tuilage



S2/ S3

Disposer le corps

S’étirer et renforcement musculaire

Un champ d’epispou : Une série de vidéos

LA RECETTE

1. Description

Chaque vidéo est réalisée en groupe.
Chacune dure entre une et cinq minutes
Chaque vidéo est construite sur le même squelette

exemple de squelette
Début : lettres assemblées
Audio : dialogues de rêves
Diaporama des travaux réalises en S3 et S4,
Fin : suite et fin du diaporama, réflexion sur l’asssemblage du groupe de mots

La recette
2. Objectifs

Objectifs visés
le déplacement
Musiquer
renforcer
habiliter
transmettre

Objectifs concrets :
persévérer et approfondir sa voie
Dans le domaine de la création, ou de l'analyse culturelle
Acquérir de nouveaux outils et ressources utiles pour réussir ses examens (oraux, écrits...)

La recette :
3. Comment?

paramètres à prendre au sérieux, fondation des maisons vidéo

Temps
Retraite
Onirisme (monde du rêve)

Modes opératoires

Boucle - refuge
Analyse Fractale
Urgence

Temps
Retraite
Onirisme

glose
concept
bord
humour

entier
engagement
sport

Narration
Parcoeuriser
Xylographie
Tuilage
narration

Inter
Disposer
Amitié

champ
équipe

TP	S3	S4	S5
A faire	Se souvenir d'un rêve / expérience énigmatique en rapport ave un des 12 groupes de mots	poursuivre le travail commencé en S3, Séance intermédiaire au PLR	Moi: proposition de musique Vous : Assemblage directement par montage OU script
Participation à la séance	#1 se situer #2 échanger un rêve avec un/des partenaires, et transposer le récit de rêve d'un partenaire Transposition, reprise Tuilage traduction	Environnement animé (stop motion, enchainement d'image dispositifs performatifs filmés et dessin/gravure)	Assemblage musique lecture critique,
		Du récit au dialogue écriture Lectures à voix haute de Récit de rêves	
Objectifs de la séance	Faire des groupes	produire les séquences des vidéos	
Matos nécessaire	caméra		

Se situer :

dans quel monde te situes-tu ?

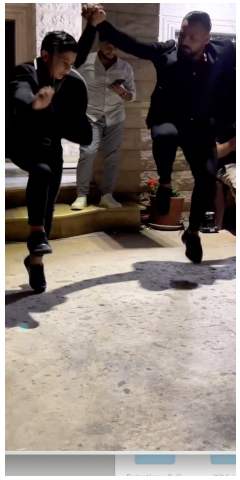
	MONDE DE L'ÉCRITURE		MONDE DE LA CRÉATION PLASTIQUE	
	générateur	traducteur	Images fixes	Images mouvements
Juliette				
Nelly				
Alicia				
Julia				
Nina				
So Jung				
Lucie				
Lisa				
Jana				
Kiki				
Julie				
Joshua				
Aboubacar				
Jinhua				
Emma				
Loukia				
Jingshuang				

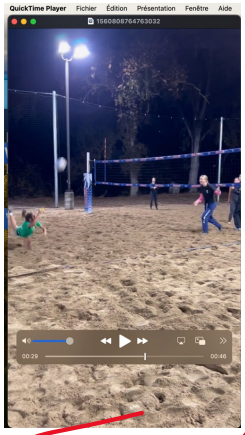
La recette : pourquoi?

« Celui qui veut créer une œuvre de rêve doit mélanger toutes choses » Dürer

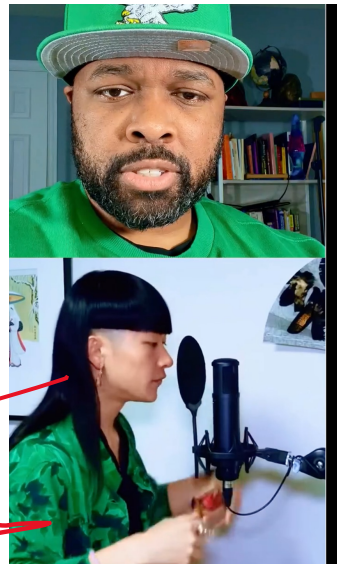
Mais qu’est ce qu’une œuvre de rêve?



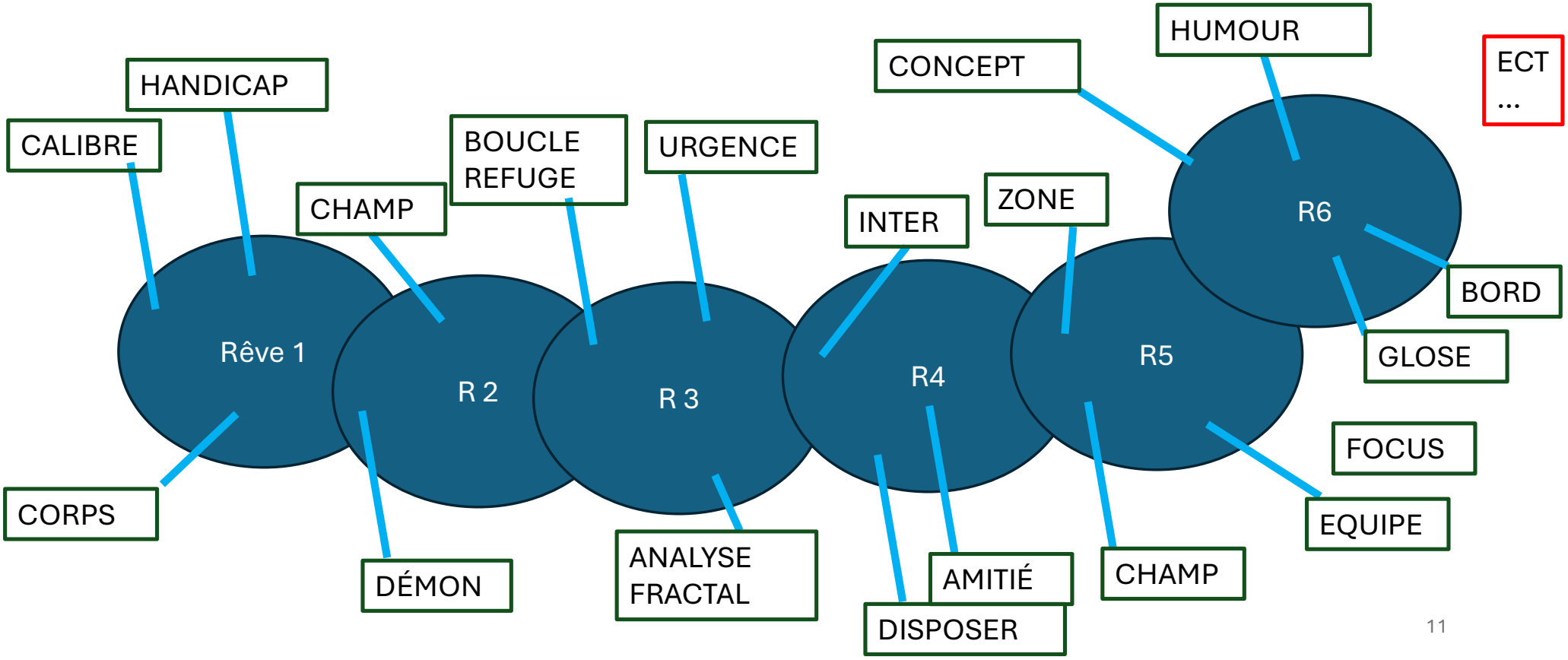








« Celui qui veut créer une œuvre de rêve doit mélanger toutes choses » Dürer



Onirisme : les rêves

- Deux chants de Gabriel Fauré



Dans un sommeil que charmait ton image
Je rêvais le bonheur, ardent mirage
Tes yeux étaeint plus doux, ta voix pure et sonore
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore;
Tu m'appelais et je quittais la terre
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière
Les cieux pour nous entr'ouvraient leurs nues
Splendeurs inconnues, lueurs divines entre vues
Hélas! Hélas, triste réveil des songes
Je t'appelle, ô nuit, rends moi tes mensonges
Reviens, reviens radieuse
Reviens, ô nuit mystérieuse!



Ma belle amie est morte:
Je pleurerai toujours;
Sous la tombe elle emporte
Mon âme et mes amours
Dans le ciel, sans m'attendre
Elle s'en retourna;
L'ange qui l'emmena
Ne voulut pas me prendre
Que mon sort est amer!
Ah! sans amour, s'en aller sur la mer!

La blanche créature
Est couchée au cercueil
Comme dans la nature
Tout me paraît en deuil!
La colombe oubliée
Pleure et songe à l'absent;
Mon âme pleure et sent
Qu'elle est dépareillée
Que mon sort est amer!
Ah! sans amour, s'en aller sur la mer!

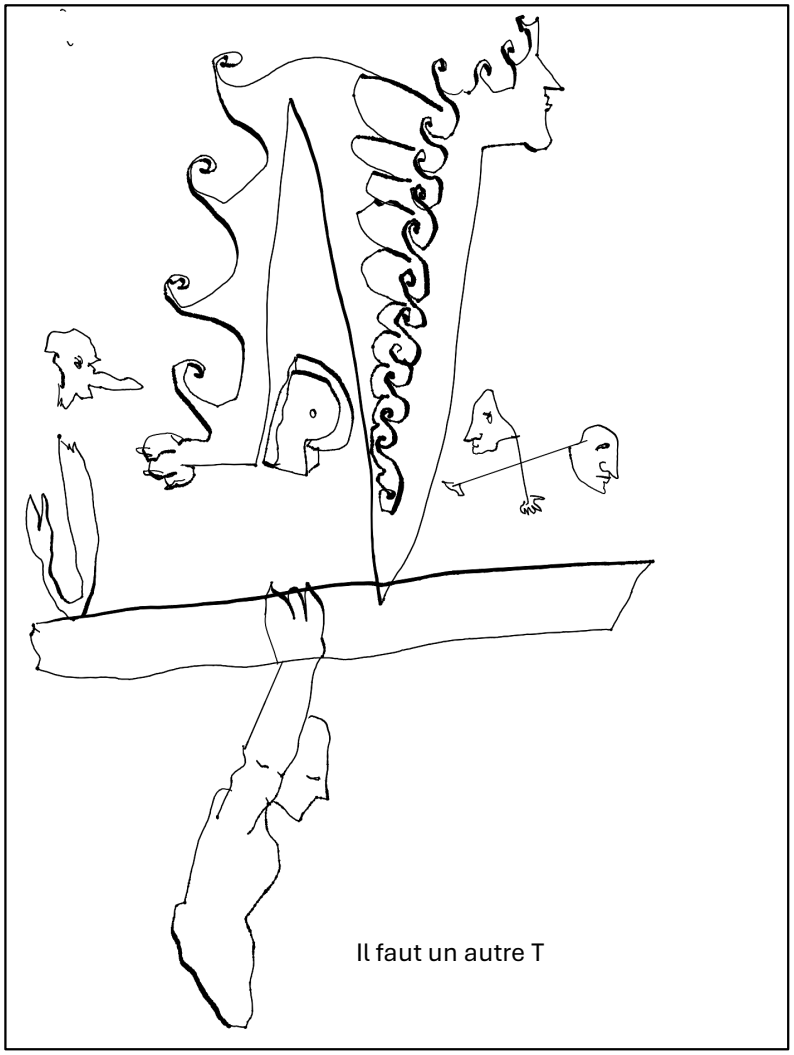
Sur moi la nuit immense
Plane comme un linceul;
Je chante ma romance
Que le ciel entend seul
Ah! comme elle était belle
Et combien je l'aimais!
Je n'aimerai jamais
Une femme autant qu'elle
Que mon sort est amer!
Ah! sans amour, s'en aller sur la mer!

Onirisme : fonction des rêves en recherche-création

- Rêve en hypnothérapie
- Amitié /amour perdue, analyse et interprétation des rêves, rêves dans ma thèse

- Rêve d'enfance : rêve de lettre

Narration
Xylographie
Jeu
Tuilage
Parcoeuriser



(me, à vous)

disposer et parcoeuriser

